

أعمل كمعلمة في مدرسة خاصة، وجدت في نفسي القدرة على الكتابة وإيصال المعنى بشكل واضح ودقيق، سبق لي كتابة محتوى متجر خزف المتخصص ببيع الاكواب المصنوعة يدويًا، بالإضافة إلى كتابة تدوينة بعنوان " ٢٤ ساعة لا تكفيني " :

التعريف بالمتجر

متجر خزف

أكواب مصنوعة يدويًا بأنامل فنية . كل قطعة لها بصمة خاصة وبتواءات مختلفة وعلامات فارقة . صنعت بجهدٍ وحب . أنت معنا تبتاع قطع فنية وفريدة.



وصف المنتجات في المتجر الإلكتروني

تم تصميم هذا الكوب ليحاكي "حرة رهط" أحد أهم المظاهر الطبيعية للمملكة العربية السعودية الواقعة في جنوب المدينة المنورة ،حرة رهط آخر موقع بركاني خامد في الجزيرة العربية، تحتوي حرة رهط على ٧٠٠ مخروط بركاني تقريبًا وينتشر فيها الطفوح البركانية السوداء مُشكلة منظرًا قاسيًا طبيعيًا مهيبًا ، و قد زُشحت حرة رهط لتكون أول منتزة جيولوجي في المملكة العربية السعودية .

الحجم التقريبي ١٥٠ مل تقريبًا.



الأكواب غير متطابقة كونها مصنوعة يدويًا من الخزف.

وصف المنتجات في المتجر الإلكتروني

حجم الكوب التقريبي هو ٢٥٠ مل، سُمي هذا الكوب على منطقة ثاج التاريخية، وهي تقع على الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية بالقرب من منطقة الجبيل، يعيش سكان ثاج غير مدركين لأهمية هذه المنطقة حتى تاريخ ١٩٦٨ م، عندما توالى أعمال البحث والتنقيب في منطقة ثاج ونتج عنها اكتشاف لأثار تعود للقرن الثالث قبل الميلاد، فقد تم اكتشاف فرن كبير للفخار وقطع فخارية مزججة وغير مزججة، وقبر لفتاة (أميرة ثاج) مغطاه بقناع من ذهب وأساور عاجية وقطع ذهبية متعددة الأشكال. وبعد هذه الآثار رشح العلماء على أن منطقة ثاج هي العاصمة للمملكة الضائعة منذ آلاف السنين المسماه "بالجرهاء" في كتب المكتشفين القدماء، وهي أحد أهم الممالك في شبه الجزيرة العربية قبل الميلاد، وصفت مملكة الجرهاء بالثراء الذي لا يواهيه أحد فقد كانوا يملكون الكنوز من الذهب والفضة والعاج والأحجار الكريمة والمنازل الباهظة واشتهرت بصنع الفخار والخزف، وقد أسهم موقعها الجغرافي في ربط تجارتها بالهند وعمان ووسط شبه الجزيرة العربية وشمالها. وحرصًا من خزف على آثار مملكتنا الحبيبة تم تصميم هذا الكوب ليحاكي تاريخًا عريقًا وحضارات عظيمة مرت بها أرضنا على مر السنوات، فيكون التاريخ بذلك حاضرًا في وجداننا وفي حياتنا وعلى رفوفنا.

الأكواب غير متطابقة كونها مصنوعة يدويًا.



كوب المصمك بحجم ١٩٠ مل تقريبًا، تم إقتباس تصميم الكوب من قصر المصمك، وهو من أعرق الأبنية في المملكة العربية السعودية وشاهدًا لميلادها على يد الملك عبدالعزيز آل سعود رحمة الله، ولأهمية هذا البناء ولأصالته في تاريخنا تم تصميم هذا الكوب.

الحجم التقريبي للكوب هو ١٩٠ مل.

الأكواب غير متطابقة كونها مصنوعة يدويًا من الخزف.



وصف المنتجات في المتجر الإلكتروني

الحجم التقريبي للكوب هو ٢٨٠ مل من مجموعة الزمرد ، شعار بارز .

كل عين متذوقه للجمال يأسرها جمال لون حجر الزمرد بصفائه وقوة لونه الهادئة ، وهذا ما تقوم به أكواب مجموعة الزمرد بلونها الأخضر المائل إلى الزرقة ، مما يجعل حضورها بين الأكواب على الرف ملفتًا وسارًا للأضواء عن بقية الأكواب.



الأكواب غير متطابقة كونها مصنوعة يدويًا من الخزف.

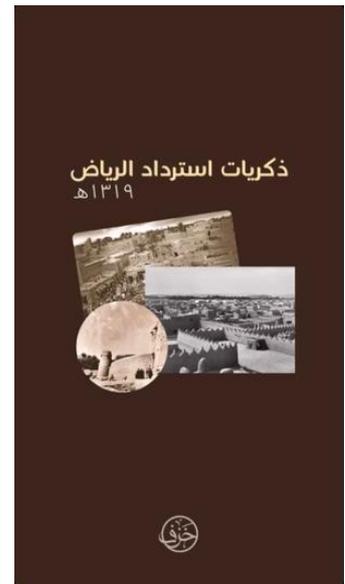
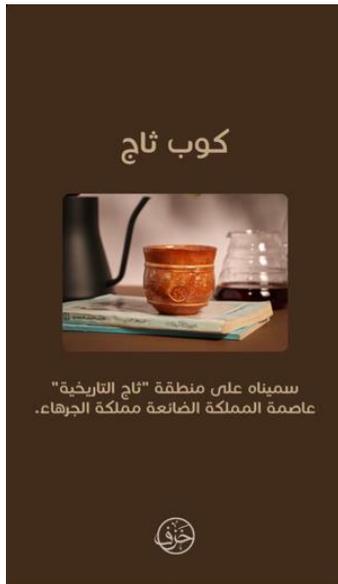
كوب بحجم ٢٨٠ مل تقريبًا من مجموعة العقيق ، هذه المجموعه تم تسميتها على نوع من أنواع الأحجار الكريمة يسمى بالعقيق الكبدي ويتصف بلونه الاحمر الغامق المائل إلى لون الكبد وهو معروف بلونه الآخاذ وتفرد كل حجر عن الآخر بحيث يعطي كل حجر قيمة مختلفة من الناحية الماديه والمعنويه.

الحجم التقريبي للكوب هو ٢٨٠ مل ، الأكواب غير متطابقة كونها مصنوعة يدويًا.



Instagram Stories

"اضغط على الصورة"



٢٤ ساعة لا تكفيني ..

عبارة أرددها على لساني في لحظة ساخطة مبررةً فيها لنفسي عدم إنجازي لمجموعة من المهام الخاصة بمشروعي الصغير "٢٤ ساعة لا تكفيني"، ينتهي هذا اليوم ويبدأ يوم جديد وأعود فيه كما عهدت نفسي بسرد قائمة من المهام "لابد من شطبها في نهاية اليوم والتلذذ بشعور الإنجاز"، لكن يتكرر عجزني عن الإتمام وبذلك تعود نفسي اللومة للتأنيب، وأعود لأبرر لها على استحياء كما حدث في الليلة الماضية "٢٤ ساعة لا تكفيني"، وهكذا..

في عمق هذه الدوامة ظهرت لي عدة أسئلة على السطح لماذا لا تكفيني! هل هو فقدان للسيطرة على النفس؟ أم مبالغة في المهام اليومية؟ أو طلب الكمال في كل مهمه؟

كل هذه الأسباب تجيب على سؤالي، لكن السبب الأخير وهو الراجح في كونه مصدر عجزني عن الإنجاز (طلب الكمال)، كثيراً ما أتصفح برامج التواصل الاجتماعي، وأقارن مشروعي الصغير بعدة مشاريع عظيمة، كل عمل منها يكون مثالياً في التصوير والتسويق وكتابة المحتوى وإظهار المشروع بحلة مثالية، وبكل أسف يخدعني عقلي ليشعرني بضرورة تطبيق هذه المثاليه ووضع معايير أعلى، من ثم وبطبيعة الحال ولاختلاف الإمكانيات يتحول هذا مع الوقت إلى شعور العجز عن التطبيق وصعوبة الوصول للكمال والظهور بين كل هذه المشاريع فيخفت ضوئي ويتلاشى حماسي وأقف ضعيفة مهزوزة بين قائمة المهام.

لأكتشف عن طريق الصدفة أنها معاناة ليست خاصة بي فقط وإنما كثير من مؤسسي المشاريع الصغيرة يرون بنفس هذا المنوال (طلب الكمال او المثالية المبالغة) ومقارنة أعمالهم الصغيره بمن حولهم من مشاريع عظيمة قائمة على عدة أفراد، لينتهي بهم الحال متوقفين عن العمل هارين من شعور رغبة الكمال مع العجز عنه.

أعتقد أن أول الحلول هو الاعتراف بالمشكلة، وأن ٢٤ ساعة بريئة براءة الذئب من دم يوسف من اتهامها بالتقصير وعدم الكفاية، أتم مهامك بعقلانية وتفهم لقدراتك وتقدير لجهودك، وتذكر أن مقارنة عملك بعمل آخر ما هو إلا ظلم لعدم تكافئ الحال، مع الإيمان الكامل أن الاستمرار والمحاولة مع وجود الحدوش خير من الوقوف والاستسلام لأمنيات الكمال.

للتواصل

- رقم الجوال: +966532388333
- البريد الالكتروني : hayamt1992@gmail.com